THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

Collection de Monsieur D...

(Première Vente)

TABLEAUX ANCIENS

et Modernes

ARGENTERIE ANCIENNE ET MODERNE

Objets d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES

PARIS. — 14, 15, 16 Février 1929.

Collection de Monsieur D...

CATALOGUE
DES

TABLEAUX ANCIENS

Tableaux et Dessins Modernes

GRAVURES

Argenterie Ancienne et Moderne

MÉTAL ARGENTÉ

PORCELAINES ET FAIENCES

Paris, Saxe, Extrême-Orient, Est, Rouen, Nevers, Delft, etc.

IVOIRES, BOITES ET COFFRETS, OBJETS DE VITRINE, TOLE DÉCORÉE, ÉTAINS, MÉTAL, BOIS SCULPTÉS, GLACES, OBJETS VARIÉS.

Garnitures de Cheminées - Pendules Anciennes

Lampes, Flambeaux, Appliques, Lustres

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT

CUIVRES - MARBRES - SCULPTURES

MEUBLES ANCIENS

SECRÉTAIRES, COMMODES, BUREAUX, BAHUT, ARMOIRES, ENCOIGNURES, LITS, COFFRES, ECRANS, GUÉRIDONS, TABLES TRIC-TRAC ET DE BOUILLOTTE, FAUTEUILS DIVERS, SIÈGES GONDOLES DE L'EMPIRE, ETC.

Mobilier de Salon en Tapisserie d'Aubusson moderne

TAPISSERIES ANCIENNES

PANNEAUX ET PORTIÈRES D'AUBUSSON, DES FLANDRES ET AUTRES

Garnitures de Sièges en Tapisserie au Point

BEAU TAPIS D'AUBUSSON D'ÉPOQUE EMPIRE

Étoffes — Tentures

DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU
A PARIS

Hôtel Drouot, Salle n° 1

Les Jeudi 14, Vendredi 15 et Samedi 16 Février 1929, à deux heures.

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS :

Pour les Tableaux :
M. F. MAX-KANN
78, avenue Mozart, 78
PARIS-XVIe

Pour l'Argenterie :
MM. G. REINACH & L. CHARRAUD
EXPERTS PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
17, rue Drouot, 17

Pour les Objets d'Art :
M. G. GUILLAUME
13, rue d'Aumale, 13
PARIS IXe

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 13 Février 1929, de 2 heures à 6 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *19,50 pour cent* en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et *14 pour cent* pour les autres objets.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 14 Février 1929

Gravures. — Tableaux modernes et anciens . . . . . N^os 1 à 36
Porcelaines, Faïences, Objets variés . . . . . N^os 101 à 202

Le Vendredi 15 Février 1929

Argenterie et Métal argenté . . . . . N^os 37 à 100
Bronzes, Marbres, Sculptures . . . . . N^os 264 à 309
Étoffes . . . . . N^os 366 à 390

Le Samedi 16 Février 1929

Pendules, Flambeaux, etc. . . . . N^os 203 à 263
Meubles. — Sièges . . . . . N^os 310 à 365
Tapisseries . . . . . N^os 391 à 402
Tapis . . . . . N^os 403 à la fin.

96.974. — Imprimerie Lahure, 9, rue de Fleurus, à Paris. — 1929.

R/2658

DÉSIGNATION

GRAVURES

CARDON-SCHIAVONETTI

Deux pendants.

1 — *La Descente des troupes anglaises en Égypte.*

2 — *La Bataille d'Alexandrie.*

Gravures en noir, d'après de *Loutherbourg.*
Encadrées.

GODEFROY

(par et d'après)

3 — *Marie-Louise.*

Gravure en noir.
Encadrée.

GODEFROY et LINGÉE

4 — *Napoléon Ier.*

Gravure en noir avant la lettre, d'après *Isabey.*
Encadrée.

INGOUF

(le Jeune)

Deux pendants.

5 — *Le Retour du laboureur.*

6 — *La Liberté du braconier* (*sic*).

Gravures en noir, d'après *Benazech.*
Encadrées.

MALBESTE — MIXELLE — PHELIPPEAU

7 et 8 — *Tableaux des principaux peuples de l'Afrique, de l'Amérique, de l'Asie et de l'Europe.*

Tableau des découvertes du Cap. Cook et de La Pérouse.

Cinq gravures coloriées, d'après *St-Sauveur*.

Encadrées.

9 — **Deux gravures** coloriées : *Vue de la Tour de Londres. Vue du port de Douvres.*

Encadrées.

10 et 11 — **Cinq gravures** coloriées : *Paysages animés avec cours d'eau, dans des sites montagneux.*

Encadrées.

TABLEAUX & PASTEL
DESSINS MODERNES

LINGET
(E.)

12 — *Jeanne d'Arc.*

Signé et daté, mai 1874.
Pastel de forme ovale. Haut., 0m68, larg., 0m56.

MOLET
(A.)

13 — *Le Port.*

Toile. Haut., 0m37; larg., 0m53.

PENSÉE
(C.)

14 — *Les Gorges.*

Dessin. Signé à droite en bas. Haut., 0m60; larg., 0m45.

PENSÉE
(C.)

15 — *La Gemmi.*

Dessin. Signé à gauche, en bas. Haut., 0m47; larg., 0m29.

PENSÉE
(C.)

16 — *L'Entrée d'un parc.*

Aquarelle. Haut., 0m22; larg., 0m28.

PENSÉE
(C.)

Deux pendants.

17 — *Paysages animés.*

Dessins à la sanguine. Haut., 0m22; larg., 0m29.

PENSÉE
(C.)

Deux pendants.

18 — *Le pont du MEUNET sur la Rère.*

19 — *La Rère près le MEUNET.*

Dessins au crayon sur papier bleuté.
Signés et datés : 4-8-1860. Haut., 0m45; larg., 0m60.

PENSÉE
(C.)

20 — *Le Taureau.*

Toile. Signée au centre, en bas. Haut., 0m38; larg., 0m46.

TABLEAUX ANCIENS

BOUCHER
(genre de François)

Deux pendants.

21 — *La Leçon de musique.*

22 — *Le Galant berger.*

Toiles. Haut., 0^m98; larg., 1^m30.

ÉCOLE FLAMANDE

23 — *Pasteurs et troupeaux.*

Toile. Haut., 0^m28; larg., 0^m54.

ÉCOLE FLAMANDE

24 — *L'Adoration des bergers.*

Bois. Haut., 0^m55; larg., 0^m42.

ÉCOLE FLAMANDE

25 — *Les Semailles.*

Toile. Haut., 0^m80; larg., 0^m83.

ÉCOLE FRANÇAISE

26 — *Un Archange.*

Bois. Haut., 0^m33; larg., 0^m22.

ÉCOLE FRANÇAISE

27 — *Le Petit pont.*

Toile. Haut., 0^m80; larg., 0^m99.

ÉCOLE FRANÇAISE

28 — *La Pêche au bord de la rivière.*

Toile. Haut., 0m73; larg., 0m98.

ÉCOLE HOLLANDAISE

29 — *Le Naufrage sur les récifs.*

Bois de forme ovale. Haut., 0m40; larg., 0m53.

ÉCOLE ITALIENNE

30 — *Sainte Madeleine.*

Toile. Haut., 0m63; larg., 0m52.

ÉCOLE ITALIENNE

31 — *Saint Pierre.*

Toile. Haut., 0m78; larg., 0m65.

ÉCOLE ITALIENNE

32 — *Cimon et Pera.*

Toile. Haut., 0m90; larg., 0m71.

ÉCOLE ITALIENNE
(XVIIIe siècle)

33 — *Fleurs et fruits sur un entablement de pierre.*

Toile. Haut., 0m40; larg., 0m62.

FRANCK
(École des)

34 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Petite peinture en forme d'éventail.

Haut., 0m10; larg., 0m26.

LANCRET
(École de Nicolas)

35 — *Assemblée dans un parc.*

Toile. Haut., 0m76; larg., 1m25.

TREU
(Joseph-Christophe)
Bamberg 1738 † 1798

36 — *La Vie au bord d'un fleuve.*

Signé sur une marche de pierre, vers le centre en bas.
Bois. Haut., 0m45; larg., 0m60.

ARGENTERIE ET MÉTAL

37 — **Deux plateaux** à deux anses, une louche et six cuillers en métal.

38 — **Hérisson** sur pied en bois, hochet, pelle et deux fourchettes à huîtres, les manches fourrés.

39 — **Douze pièces** diverses et quarante et une petites cuillers.

Poids : 1.050 gr.

40 — **Deux bouts de table** à deux lumières. (Mauvais état).

Poids : 640 gr.

41 — **Deux écrins** contenant l'un douze cuillers à café chiffrées M. F., l'autre douze fourchettes à huîtres.

Poids : 600 gr.

42 — **Deux écrins** contenant l'un un service de deux pièces à poisson, les manches fourrés chiffrés S. C. D., l'autre un service de deux pièces à découper, chiffré J. L.

43 — **Quatre écrins** contenant : vingt-quatre couverts à filet et dix-huit couverts à entremets, chiffrés M. F.

Poids : 5.240 gr.

206

207

44 — **Deux écrins** contenant chacun douze cuillers à café vermeil, à décor de feuilles de vigne et de renards, chiffrées J. T. B.

Poids : 850 gr.

45 — **Écrin** contenant : dix-huit grands couteaux, les manches en ivoire; dix-huit couteaux à dessert, lames en acier, les manches en nacre; dix-huit couteaux à dessert, lames en argent, les manches en nacre ; un couteau à fromage, le manche en nacre, chiffrés J. D.

46 — **Trois écrins** contenant : douze couteaux à dessert, les lames en acier ; douze couteaux à dessert, les lames en argent ; douze couteaux à dessert, les lames en vermeil, les manches en nacre.

47 — **Deux écrins** contenant l'un, quatre pièces hors-d'œuvre, l'autre douze fourchettes à huîtres, les manches fourrés.

48 — **Deux salières** doubles, quatre salières et un moutardier à décor d'Amours.

Poids : 530 gr.

49 — **Quatres salières** doubles, à décor de grappes de raisin, quatre salières et six ronds de serviettes.

Poids : 940 gr.

50 — **Deux louches**, une cuiller à sauce, une à ragoût, cinq pinces à sucre, six pelles à sucre ou à fruits, un couteau à glace, quatre pelles diverses et un couvert d'enfant.

Poids : 1.670 gr.

51 — **Dix-huit pelles** à glace.

Poids : 470 gr.

52 — **Douze verres** à liqueur, chiffrés F. D.

Poids : 290 gr.

53 — **Plat** à œufs à deux anses et deux soucoupes rondes.

Poids : 460 gr.

54 — **Poêlon** le manche en bois noir.

Poids : 330 gr.

55 — **Huilier** les bords à filet (manque les verres).

Poids : 530 gr.

56 — **Huilier** à décor de feuilles de vigne et de grappes de raisins, les burettes en verre blanc.

Poids : 770 gr.

57 — **Huilier** à décor de fleurs, chiffré F. M., les burettes en verre bleu taillé.

Poids : 760 gr.

58 — **Huilier** avec manche, les burettes en verre blanc doré.

Poids : 800 gr.

59 — **Saucière** à deux anses et à plateau avec deux doubles fonds.

Poids : 1.330 gr.

60 — **Saucière** à deux anses ajourées avec son plateau et son double fonds.

Poids : 1.480 gr.

61 — **Bouilloire** son pied, sa lampe et son bol.

Poids : 1.650 gr.

62 — **Plat** rond, à décor de feuillage.

Poids : 590 gr.

63 — **Plat** rond à bords contournés et à filet, chiffré F. M.

Poids : 910 gr.

64 — **Plat** rond à bords contournés et à filets.

Poids : 680 gr.

65 — **Deux plats** ronds à bords contournés à filets, chiffrés J. D.

Poids : 1.600 gr.

66 — **Plat** long à bords contournés et à filets, chiffré F. M.

Poids : 1.270 gr.

67 — **Deux plats** longs à bords contournés et à filets, chiffrés J. D.

Poids : 1.790.

68 — **Lampe** de fumeur sur trépied.

Poids : 280 gr.

69 — **Petite cafetière** unie, chiffrée F. D.

Poids : 160 gr.

70 — **Cafetière** trois pieds rocaille, manche bois noir.

Poids : 570 gr.

71 — **Cafetière** à long bec, à décor de pois, chiffrée J. D.

Poids : 630 gr.

72 — **Cafetière** à décor de grecques, le bec en forme de cygne; chiffrée F. D.

Poids : 800 gr.

73 — **Grande cafetière** le couvercle avec cygne, chiffré J. D.

Poids : 1.250 gr.

74 — **Chocolatière** à godrons, le bec en forme de tête d'animal, le manche en bois.

Poids : 930 gr.

75 — **Petit samovar.**

Poids : 450 gr.

76 — **Légumier** à deux anses, côtelé avec son couvercle, chiffré F. M.

Poids : 970 gr.

77 — **Légumier** à bords contournés et à filets.

Poids : 780 gr.

78 — **Légumier** à deux anses avec son couvercle et son plateau à décor de guirlandes de fleurs et de feuilles de vigne, chiffré, J. D.

Poids : 1.640 gr.

79 — **Grande soupière** à deux anses avec son couvercle.

Poids : 2.630 gr.

80 — **Sucrier** ajouré à deux anses, avec couvercle fond verre bleu.

Poids ; 340 gr.

81 — **Écrin** contenant six cuillers, argent russe.

Poids : 370 gr.

82 — **Deux salières**, douze cuillers, dix-huit cuillers, douze cuillers longues, huit cuillers dépareillées, argent russe.

Poids : 1380 gr.

83 — **Deux cuillers** à punch les manches en bois noir. Poinçon *Michel-Ange.*

84 — **Trois couverts**, deux pelles à sucre. Poinçon *du Coq* ou *Michel-Ange.*

Poids : 740 gr.

85 — **Écrin** contenant six pelles à sel, une cuiller à moutarde en vermeil. Poinçon *du Coq.*

Poids : 100 gr.

86 — **Écrin** contenant six couteaux les lames en vermeil, les manches en nacre. Poinçon *Michel-Ange.*

87 — **Quatre salières** et deux moutardiers ajourés à décor de chat ailé. Poinçon *du Coq.*

Poids : 370 gr.

88 — **Quatre salières** et un moutardier à décor de masques. Poinçon *du Coq.*

Poids : 260 gr.

89 — **Deux salières** doubles, deux salières simples et un moutardier ajourés, chiffrés J. D. et D. D. Poinçon *du Coq.*

Poids : 460 gr.

90 — **Deux salières** doubles, quatre salières et deux moutardiers sur quatre pieds chiffrés M. F. Poinçon *Michel-Ange* et Masque de face.

Poids : 1240 gr.

91 — **Deux poêlons.** Poinçon *Michel-Ange.*

Poids : 510 gr.

92 — **Quatre plats** ronds à bords contournés et à filets. Poinçon *Vieux Paris* ou *Province.*

Poids : 2640 gr.

93 — **Petite verseuse** manche bois noir. Poinçon *du Coq.*

Poids : 260 gr.

94 — **Petite amphore** à bords filetés. Poinçon *du Coq.*

Poids : 150 gr.

95 — **Cafetière**, le manche en bois noir. Poinçon *Tête de Michel-Ange.*

Poids : 330 gr.

96 — **Huilier-bateau** ajouré, chiffré D. D. Poinçon *Tête de Vieillard.*

Poids : 640 gr.

97 — **Sucrier** à deux anses formées de têtes de licornes, avec son couvercle. Poinçon *au Coq.*

Poids : 370 gr.

98 — **Deux sucriers** en vermeil à deux anses sur trépied, leur couvercle orné d'une levrette tenant un écusson. Poinçon *du Coq* et de *Michel-Ange.*

Poids : 1610 gr.

99 — **Sucrier** en vermeil à deux anses formées d'une tête de lion, son plateau et son couvercle gravés et décorés d'une guirlande de feuillage, le couvercle orné d'un coq. Poinçon *du Coq*.

Poids : 660 gr.

100 — **Caisse** en bois contenant : dix-huit grandes cuillers, trente-six grandes fourchettes, dix-huit couverts entremets, dix-huit cuillers entremets, une louche, douze cuillers à café, guillochées avec chiffre J. D.

Poids : 7950 gr.

PORCELAINES ET FAIENCES

101 — **Paris** (Locré?). Groupe de deux personnages sous un arbre, en biscuit (coups de feu).

102 — **Paris** (Pont-aux-Choux). Pot à eau couvert en ancienne terre de pipe, à base godronné.

103 et 104 — **Paris**. Six tasses droites ou évasées, avec six soucoupes, en porcelaine décorée, d'époques Empire et Louis-Philippe.

105 — **Paris**. Deux corbeilles porte-fruits en porcelaine blanche posant sur trois pieds griffes. Epoque Empire.

106 — **Paris**. Cuvette oblongue en ancienne porcelaine. Epoque Empire.

107 — **Paris**. Deux vases de forme balustre en porcelaine, à décor polychrome et doré, munis d'anses à pampres. Epoque du Second Empire.

108 — **Saxe**. Soixante et une pièces de service (assiettes plates, creuses et compotiers) en porcelaine gaufrée, à décor bleu fleuri dans des compartiments.

109 et 110 — **Chine**. Grand plat, compotier et assiette en ancienne porcelaine, à décors bleus variés.

111 — **Chine**. Deux vases bouteilles en porcelaine, à décor bleu feuillagé.

112 et 113 — **Chine et Compagnie des Indes.** Deux compotiers et deux assiettes en ancienne porcelaine, à décors polychromes fleuris.

114 — **Canton.** Deux vases en porcelaine, à décors polychromes offrant des personnages dans des paysages montagneux.

115 — **Japon.** Sept assiettes et deux compotiers en ancienne porcelaine, à décor feuillagé et fleuri en bleu, rouge et or.

116 — **Japon.** Deux potiches en porcelaine, à décor d'animaux, feuillages et volatiles en bleu, rouge et or; couvercles à chiens de Fô.

117 — **Japon.** Deux potiches couvertes en grès émaillé, munies d'anses et ceinturées de personnages.

118 — **Japon.** Paire de grands vases balustres en grès émaillé, ceinturés de personnages et de fleurs, sur socles cannelés en bois noir.

119 et 120 — **Est.** Onze assiettes, un grand plat rond, deux petits, une écuelle et deux couvercles variés en ancienne faïence, à décor fleuri rouge et vert.

121 — **Est.** Plat long en ancienne faïence, à décor fleuri en camaïeu rose.

122 — **Allemagne.** Chope en faïence, à décor polychrome; couvercle en étain.

123 — **Rouen.** Bannette à pans coupés, trois plats longs et deux plats ronds en ancienne faïence, à décor bleu fleuri.

124 — **Rouen.** Jardinière à pans coupés en ancienne faïence, ceinturée de décors bleus à lambrequins ajourés.

125 — **Rouen.** Deux pichets variés en ancienne faïence, à décor de fleurs et lambrequins quadrillés.

126 — **Rouen, Nevers et autres.** Quatre plats à barbe en ancienne faïence, à décors variés.

127 — **Nevers.** Six assiettes en ancienne faïence, à décors polychromes révolutionnaires et autres.

128 — **Nevers.** Vase de forme godronnée, en ancienne faïence, à décor feuillagé, avec inscription.

129 — **Nevers.** Grande potiche ovoïde en ancienne faïence, à décor de feuillage et lambrequins bleus (socle en bois noir gravé).

130 et 131 — **Nevers et autres.** Six saladiers en ancienne faïence, à décors polychromes variés.

132 — **Moustiers.** Grand plat long et deux plus petits en ancienne faïence, à décor feuillagé bleu.

133 — **Midi.** Deux cache-pots en ancienne faïence, à décor de bouquets polychromes.

134 — **Italie.** Pichet-gargoulette en ancienne faïence, décoré d'une figure d'évêque.

135 — **Delft.** Quatre assiettes et un plat en ancienne faïence, à décor bleu fleuri.

136 — **Delft.** Deux assiettes en ancienne faïence, à décor polychrome d'oiseaux perchés.

137 à 140 — **Divers.** Environ soixante pièces en faïences variées : assiettes, plats, soucoupes, écuelles et couvercles. (*Seront divisés.*)

IVOIRES ❧ BOITES ET COFFRETS OBJETS DE VITRINE ❧ TOLE DÉCORÉE ÉTAINS ❧ MÉTAL ❧ BOIS SCULPTÉS GLACES ❧ OBJETS VARIÉS

141 — **Pommeau de canne** en ancienne pâte tendre française, à décor bleu de fleurs et oiseaux.

142 — **Miniature ronde** : Portrait de femme. Époque Empire.

143 — **Miniature ronde** : Portrait d'homme ; en habit gris. Epoque Directoire.

144 — **Deux petites miniatures** : Portraits d'hommes, cadres en bois mouluré.

145 — **Lot** de petits camées à figures et bustes, de différentes époques.

146 — **Tête de triboulet** en ivoire sculpté, XVIIe siècle.

147 — **Haut relief** en ivoire : La leçon du faune. Cadre en ébène, ivoire et placage d'écaille. XVIIe siècle.

148 — **Etui** cylindrique en ivoire sculpté, à enroulement de dragons; travail d'Extrême-Orient.

149 — **Petite boîte**, forme livre, en loupe d'orme, ornée d'une miniature : Femme et Amour.

150 — **Plumier** en laque persane décoré de figures.

151 — **Coffret** à jeu en bois laqué rouge et or, renfermant quatre bois à jetons formant marquoirs.

152 à 156 — **Fort lot** de coffrets et de boites en bois décoré ou de placage, de différentes époques. (*Sera divisé.*)

157 et 158 — **Six petites lorgnettes** monoculaires en nacre, ivoire, galuchat, etc., l'une dans son étui; début du XIXe siècle.

159 — **Cinq étiquettes** à vin et quatre cadrans de montres en émail décoré.

160 — **Face à main** en écaille à branches multiples. Milieu du XIXe siècle.

161 — **Pipe** chinoise en cuivre, partiellement gainée de galuchat.

162 — **Autre pipe** chinoise en cuivre et bois laqué.

163 — **Deux narghilés** en verrerie et métal.

164 — **Paire de vases** de forme quadrangulaire, en tôle décorée à paysages et figures. XIXe siècle.

165 — **Verrière**, même matière, à décor de grisailles sur fond jaune.

166 — **Deux verrières** en tôle décorée, à décor d'animaux ailés et rinceaux sur fond vert, début du XIXe siècle.

167 — **Cache-pot** en tôle décorée, à sujet chinois sur fond rouge. XVIIIe siècle.

168 — **Cabaret** à liqueurs en tôle décorée, à fleurettes polychromes sur fond noir, portant un jeu de trois flacons et de douze gobelets à pieds, en verre. Epoque 1830.

169 — **Autre cabaret** à liqueurs, comprenant un carafon et un lot de gobelets en cristal, sur plateau rond foncé de glace et ceinturé de bronze. Epoque Restauration.

170 et 171 — **Lot** de crémaillères en fer forgé. (*Sera divisé.*)

172 — **Deux timbales** d'essai et trois petits pots à couvercles vissés, en ancien étain.

173 — **Petite marmite** à deux anses avec son couvercle, en étain.

174 — **Marmite** en ancien étain, munie d'une anse mobile, le couvercle formant assiette.

175 — **Deux légumiers** en étain; couvercles à petits boutons godronnés et anses à feuillage. Epoque Régence.

176 — **Grand pichet** en ancien étain ceinturé de moulures; couvercle à bouton balustre.

177 — **Hanap** forme casque en ancien étain, gravé d'une armoirie au devant.

178 — **Flambeau** surbaissé en ancien étain, posant sur base hexagonale.

179 — **Paire de flambeaux** balustre en étain; bases à pans coupés.

180 — **Coupe** couverte sur piédouche, en incrustation de burgau.

181 — **Encrier** en marqueterie de cuivre sur écaille dans le genre de Boule, muni de deux récipients.

182 — **Bouddha** en bois doré, accroupi sur fleur de lotus.

183 — **Divinité indo-chinoise** en bois doré, sur fleur de lotus.

184 à 189 — **Collection** d'anciens moulins à café en bois et en métal. (*Sera divisé.*)

190 et 191 — **Deux anciens rouets**, en bois naturel mouluré.

192 — **Deux baromètres**, l'un en bois teinté, l'autre en placage (ce dernier fermant à charnières). Début du XIX^e^ siècle.

193 — **Autre baromètre** de forme balustre, en placage d'acajou et bronzes. Epoque Louis-Philippe.

194 — **Cadre ovale** en bois redoré, sculpté de fleurs et de torsades. XVIII^e^ siècle.

195 — **Glace** dans un cadre en bois sculpté, redoré et repeint vert, le fronton orné d'une palme fleurie dans un médaillon enguirlandé. Epoque Louis XVI.

196 — **Glace** à cadre de bois doré, sculptée de rinceaux feuillagés et dominée d'une coquille. Epoque Régence.

197 — **Grande glace** de Venise à pans coupés, ornée de réserves et de motifs feuillagés.

198 et 199 — **Deux autres glaces** de Venise, l'une rectangulaire, l'autre de forme médaillon.

200 et 201 — **Fort lot de petits et grands panneaux** en bois sculpté provenant de bahuts, de coffres, d'armoires, à décor d'entrelacs, feuillages, figures et pointes de diamants, etc. (*Sera divisé.*)

202 — **Ancienne porte** en chêne sculpté à serviettes, munie d'une poignée en fer forgé.

GARNITURES DE CHEMINÉE
PENDULES ANCIENNES
LAMPES ❧ FLAMBEAUX ❧ APPLIQUES
LUSTRES

203 — **Importante garniture de cheminée** en bronze doré, composée d'une pendule de forme balustre à vase de flamme et mufles de lions et de deux candélabres à six lumières. XIX^e^ siècle.

204 — **Garniture de cheminée** en bronze doré comprenant une pendule dont le cadran est entouré d'Amours et de colombes, et deux candélabres, forme vase, à cinq lumières. XIX^e^ siècle.

205 — **Garniture de cheminée** en marbre jaune et bronze patiné, comprenant une pendule surmontée d'un guerrier et deux coupes. Epoque Restauration.

206 — **Pendule** en marbre blanc et bronzes dorés, de forme borne, décorée de feuillage ; le cadran, surmonté de petits vases fleuris, est porté par deux piliers balustres. Epoque Louis XVI.

(*Voir la reproduction.*)

207 — **Pendule** en bronze doré et marbre blanc, modèle dit : « A la Bacchante », le cadran supporté par des enfants à califourchon sur des béliers, la base oblongue en marbre blanc ornée d'un bas-relief. Fin du XVIII^e^ siècle.

(*Voir la reproduction.*)

208 — **Pendule** en marbre blanc et marbre noir dont le cadran, surmonté d'une statuette de Mars en biscuit, est porté par deux pilastres à boules; ornements en bronze doré et socle rectangulaire garni de bornes à chaînettes. Fin du XVIII^e siècle.

209 — **Pendule** en marbre blanc et marbre noir, ornée de bronze doré, dont le cadran est supporté par deux pilastres à faisceaux d'attributs guerriers, sur terrasse en marbre noir garnie de petites bornes à chaînettes. Fin du XVIII^e siècle.

210 — **Pendule** en marbre de deux couleurs, les piliers qui supportent le cadran ceinturés de feuillage et ornés d'entrelacs en bronze. Fin du XVIII^e siècle.

211 — **Pendulette** en marbre de deux couleurs et bronze doré, offrant un cadran lauré surmonté d'un vase de flammes sur double terrasse à colonnettes. XVIII^e siècle.

212 — **Pendule-borne** en bois de placage ornée de bronze doré, à cadran lauré et groupe de personnages. Epoque Empire.

213 — **Pendule** forme vase, en bronze de deux patines, flanquée de pommes de pins. Epoque Empire.

214 — **Pendule** en bronze doré à quatre colonnes, d'époque Empire (sous cage de verre).

215 — **Pendule** en bronze patiné offrant Hercule portant la sphère terrestre, qui forme cadran; soubassement en marbre blanc. Début du XIX^e siècle.

216 — **Pendule** en bronze doré composée d'une borne offrant un bas-relief : l'Amour et Psyché, et portant un cadran à feuillages. Début du XIX^e siècle.

217 — **Pendule** en bronze doré à figure symbolique appuyée sur deux lions; terrasse en marbre rouge. Début du XIX^e siècle.

218 — **Pendule-borne** en bronze doré surmontée d'une figure d'Amour. XIX^e siècle.

219 — **Pendule religieuse**, en marqueterie de cuivre sur écaille, reposant sur quatre figures de sphinx en bronze, et surmontée d'une statuette de Renommée.

220 — **Pendule d'applique** et son socle en marqueterie de cuivre dans le genre de Boulle. Ornements de bronze à rocailles et feuillages.

221 — **Petite horloge-borne** en cuivre jaune avec cadran émaillé.

222 — **Autre** du même genre, partiellement gravée et surmontée d'un motif ajouré.

223 — **Paire de flambeaux** en cuivre jaune poli, à fût balustre et base à pans coupés. XVII^e siècle.

224 — **Paire de flambeaux** en cuivre gravé, sur bases à pans coupés. XVII^e siècle.

225 — **Paire de flambeaux** en cuivre à pans coupés. XVII^e siècle.

226 — **Paire de flambeaux** à collerette en cuivre jaune mouluré du XVII^e siècle, et un autre plus haut.

227 — **Paire de flambeaux** surbaissés en cuivre jaune mouluré. XVII^e siècle

228 — **Paire de flambeaux** en cuivre argenté, à fût et base mouvementés, d'époque Louis XV (transformés en candélabres par l'adjonction de branches de lumières).

229 — **Paire de flambeaux** en bronze partiellement argenté, à fût et base cannelés. Epoque Louis XVI.

230 — **Paire de flambeaux** en bronze partiellement argenté, à fût balustre formant renflement; base cannelée et ceinturée de perles. Epoque Louis XVI.

231 — **Paire de flambeaux** en bronze doré, à fût cannelé et feuillagé. Style Louis XVI.

232 — **Paire de flambeaux** en bronze doré, à fût cannelé et base à torsade feuillagée. Style Louis XVI.

233 — **Paire de flambeaux** en bronze, à fûts cannelés décorés de guirlandes, de style Louis XVI.

234 — **Flambeau** de bouillotte en bronze, dont le plateau à deux branches est mobile sur tige de fer. Epoque Louis XVI.

235 — **Flambeau** de bouillotte en bronze à fût cannelé, avec abat-jour oblong en tôle.

236 — **Deux paires de flambeaux** en cuivre et bronze argenté du XVIII^e siècle.

237 — **Paire de flambeaux** en marbre blanc et bronze posant sur base carrée et ceinturés de chaînettes. Fin du XVIII^e siècle.

238 — **Paire de flambeaux** en bronze de deux patines et marbre blanc offrant des statuettes d'Ondines, sur fûts de colonnes cylindriques à chaînettes. Fin du XVIII^e siècle.

239 — **Paire de flambeaux**, en marbre de deux couleurs, formés d'une cariatide de dieu marin en bronze patiné, sur fût de colonne à chaînette et ceinture de perles. Fin du XVIII^e siècle.

240 — **Paire de flambeaux** en bronze argenté ; fûts carrés à facettes. Epoque Directoire.

241 — **Flambeau** tripode en bronze de deux patines à fût feuillagé. Epoque Restauration.

242 — **Deux paires de flambeaux** en bronze de deux patines. Epoque Restauration.

243 — **Paire de petits flambeaux** en cuivre partiellement guillochés, ornés d'une collerette fleurie. Epoque Restauration.

244 — **Paire de flambeaux** en cuivre à renflement, sur base ronde décorée de fleurs. Epoque Louis-Philippe.

245 — **Paire de flambeaux** en cuivre à fût cannelé, avec double branche rapportée.

246 — **Flambeau** surbaissé de forme balustre en cuivre poli ; base à pans coupés.

247 — **Flambeau** en bronze, à pans coupés, ornés de coquilles, et posant sur base ronde.

248 à 251 — **Onze paires de flambeaux** en cuivre de différentes époques et quatre flambeaux dépareillés. (*Seront divisés.*)

252 — **Deux porte-cierges** en dinanderie.

253 — **Grande lampe** à réservoir en dinanderie, munie de quatre becs et posant sur base moulurée.

254 — **Lampe** à réservoir en dinanderie munie de trois becs et une autre à réservoir basculant.

255 — **Lampe** à réservoir à deux becs, en cuivre, munie d'un abat-jour mobile et de divers ustensiles.

256 et 257 — **Cinq lampes** à réservoir variées en cuivre jaune mouluré.

258 — **Lampe** juive démontée et incomplète en ancienne dinanderie.

259 — **Petite suspension** en cuivre, forme lampe juive, munie de six becs.

260 — **Deux lustres** hollandais en cuivre jaune poli, à fûts balustres ceinturés de nombreuses lumières.

261 — **Paire d'appliques,** en cuivre et bronze, munies d'une branche mobile, s'accrochant à un fût écusson dominé d'un soleil. Époque Empire.

262 — **Deux paires d'appliques,** en bronze de deux patines, l'une à trois branches, l'autre à cinq branches de lumières. Epoque Louis-Philippe.

263 — **Paire d'appliques,** en bronze de deux patines, composées d'un bras feuillagé à mascarons supportant six branches de lumières. Epoque Louis-Philippe.

BRONZES D'ART ET D'AMEUBLEMENT CUIVRES & MARBRES & SCULPTURES

264 — **Paire de chenets,** en bronze doré; modèle à cariatides d'enfants engainés de feuillage et vase de fleurs.

265 — **Autre paire de chenets,** en bronze doré, offrant des figures d'Amours au brasero.

266 — **Paire de chenets,** en bronze doré; modèle à sphinx sur terrasse ornée d'arbustes.

267 — **Deux vases,** en bronze patiné, ceinturés de figures d'après l'antique sur fût de colonne en marbre blanc. XIX^e^ siècle.

268 — **Paire de grands vases balustres,** en cuivre gravé, à figures. Travail oriental.

269 — **Paire de vases balustres,** à deux anses, en bronze patiné et partiellement niellé d'Extrême-Orient.

270 — **Vase lancelle,** en bronze patiné et gravé; travail d'Extrême-Orient (sur socle en bois dur).

271 — **Brûle-parfums,** en bronze patiné d'Extrême-Orient : Personnage à califourchon sur un poisson.

272 — **Brûle-parfums,** en bronze patiné d'Extrême-Orient; couvercle à chien de Fô.

273 — **Seau-brûle-parfums**, en cuivre ajouré, de travail persan.

274 — **Samovar**, en cuivre jaune, avec son bol et son plateau présentoir.

275 — **Samovar Louis XV**, en cuivre jaune poli, sur base tripode, avec bol et plateau dépareillés.

276 — **Buire persane** et son bassin en cuivre jaune mouluré.

277 — **Autre**, en cuivre étamé et partiellement gravé.

278 — **Vasque**, en cuivre rouge ceinturée de perles; une autre en cuivre jaune à muffles de lions et une autre ornée de godrons.

279 — **Deux seaux**, en cuivre rouge munis d'une anse.

280 — **Ancienne fontaine**, en cuivre rouge avec son bassin, décorée de lions héraldiques.

281 — **Cane normande**, à deux anses en cuivre jaune gravé.

282 — **Bassinoire**, en cuivre rouge gravé.

283 — **Ancien mortier**, en bronze, à masques d'angelots et lambrequins feuillagés.

284 — **Ancien mortier**, en bronze patiné, ceinturé de cariatides avec pilon en cuivre.

285 — **Autre mortier** plus petit avec pilon.

286 — **Trois anciennes séries de poids**, en cuivre.

287 — **Petit encrier**, forme monument en bronze patiné, le couvercle formant sonnette. Epoque Romantique.

288 — **Cloche**, en bronze patiné d'Extrême-Orient à décor compartimenté; anse formée d'un dragon.

289 — **Gong**, forme cloche, en bronze vert; monture à portique en bois laqué. Travail d'Extrême-Orient.

290 — **Portique**, en bronze jaune d'Extrême-Orient, supportant un aquarium sphérique.

291 — **Coupe**, en émail cloisonné d'Extrême-Orient, à décor de feuillage et fleurs. Monture en bronze de deux patines.

292 — **Plateau**, en émail cloisonné d'Extrême-Orient, décoré d'un dragon.

293 — **Coffre**, en marbre de couleur, décoré d'une guirlande de feuillage. Début du XIX^e^ siècle.

294 — **Groupe de lutteurs,** en albâtre. XIX^e^ siècle.

295 — **Bas-relief**, en bronze : Portrait d'Henri IV.

296 — **Deux autres** : profils de Louis XV, l'un appliqué sur marbre.

297 — **Autre bas-relief,** en marbre : Profil d'Empereur Romain.

298 — **Deux petits bustes**, en bronze, se faisant pendants, sur fût de colonne en marbre blanc à perles : Louis XV et Henri IV. Début du XIX^e^ siècle.

299 — **Buste de Voltaire**, en bronze, grandeur nature.

300 — **Buste de Jean-Jacques Rousseau**, en bronze patiné.

301 — **Petit buste** de Mirabeau en bronze patiné.

302 — **Statuette** équestre de Jeanne d'Arc, en bronze, d'après Frémiet.

303 — **Statuette** en bronze : Portrait du Juriste Pothier, signée *Vital Dilmy*.

304 — **Statuette** de femme égyptienne drapée et portant une coupe en bronze de deux patines, sur socle en marbre vert. Début du XIX^e^ siècle.

305 — **Petit bouddha** accroupi et drapé en bronze.

306 — **Kouan-In** en bronze patiné d'Extrême-Orient.

307 — **Statuette** de guerrier mandchou, en bronze patiné d'Extrême-Orient.

308 — **Personnage** drapé, même matière.

309 — **Deux personnages** drapés en bronze patiné d'Extrême-Orient, l'un avec socle en bois de fer.

MEUBLES ET SIÈGES

310 — **Mobilier** de salon en bois doré, de style Louis XVI, garni de tapisserie d'Aubusson, à décor de fleurs et d'attributs, comprenant : un canapé, quatre fauteuils, quatre chaises et un tabouret de piano.

311 — **Mobilier** de bureau en placage de citronnier frisé et fileté, comprenant : un bureau, une bibliothèque haute, une table à jeu, deux fauteuils Voltaire et huit chaises. Milieu du XIX^e^ siècle.

312 — **Petit secrétaire** bas en placage d'acajou fileté de citronnier, flanqué de deux colonnes et couvert d'un marbre gris. Epoque Charles X.

313 — **Secrétaire Empire** en placage d'acajou flanqué de colonnes détachées et baguées de bronze ; dessus en marbre.

314 — **Chiffonnier-semainier** en acajou frisé à moulures ; dessus de marbre noir. Fin de l'époque Empire.

315 — **Commode** en acajou clair, à trois rangs de tiroirs, avec poignées en cuivre, flanquée de colonnes engagées à cannelures dessus en marbre Sainte-Anne. Epoque Louis XVI.

316 — **Commode** en placage de bois de rose fileté, munie de trois rangs de tiroirs, avec ornements de bronzes dorés, la tablette supérieure marquetée de motifs circulaires et oblongs. Epoque Louis XIII.

317 — **Meuble** scriban assorti à la commode précédente.

318 — **Grand bureau** muni de nombreux tiroirs en placage de bois de couleur, à figures et feuillage. Ancien travail hollandais.

319 — **Table-bureau** en acajou munie de deux tiroirs et posant sur pieds gaines. Epoque Empire. (Basane en mauvais état.)

320 — **Bahut Henri II** à deux corps, en bois naturel à patine brune, avec flanquement de colonnettes détachées à la partie supérieure.

321 à 323 — **Trois armoires** variées à portes pleines. (*Seront divisées.*)

324 — **Petite armoire** basse en chêne mouluré.

325 — **Petite armoire** d'angle à étagères, en bois peint rouge, de travail rustique. XVIII^e^ siècle.

326 — **Encoignure** à deux portes en placage de bois de violette, couverte d'un marbre. XVIII^e^ siècle.

327 — **Vitrine** murale en acajou, munie de deux portes. Époque Louis-Philippe.

328 — **Lit** en acajou flanqué de grands piliers quadrangulaires avec ornement de motifs en bois peint : bustes d'Égyptiennes, boules, vases simulés. Epoque Empire.

329 — **Petit lit** en bois repeint noir, d'époque Louis XVI.

330 — **Deux panneaux** de lit de repos, à crosses feuillagées, en bois repeint gris, d'époque Louis XV.

331 — **Lit** de repos en bois naturel partiellement redoré, à panneaux bas enroulés et bandeau antérieur sculpté à fleurs. Epoque Louis XV.

332 — **Ancien coffre** en bois naturel, formé de panneaux feuillagés, sur base moulurée.

333 — **Autre coffre** en bois naturel, composé de deux panneaux à rosaces, avec ornements de mascarons.

334 et 335 — **Deux anciens coffres** en bois lamé de fer, munis de poignées latérales.

336 — **Console** en placage d'acajou frisé, reposant sur pieds cambrés à griffes; dessus en marbre. Fin de l'époque Empire.

337 — **Écran** en bois de placage, de forme mouvementée, muni d'une feuille en perse glacé à fleurs.

338 — **Petit écran** en acajou à feuille mobile. Fin du XVIII^e^ siècle.

339 — **Petit lavabo** rond à trois pieds cambrés en placage d'acajou, d'époque Louis-Philippe.

340 — **Miroir à barbe** en palissandre fileté, à base tripode, avec tablette ronde. Milieu du XIX^e^ siècle.

341 — **Petite horloge** à gaine, de forme étroite, en placage de bois clair. Début du XIX^e^ siècle.

342 — **Table Louis XIII** en bois naturel à pieds tors, la tablette supérieure marquetée d'une rosace rayonnante.

343 — **Petite table de nuit** de forme carrée en placage d'acajou; dessus en marbre noir ceinturé d'une galerie en cuivre. Début du XIX^e^ siècle.

344 — **Table de malade** en acajou, à plateau supérieur formant liseuse à double volet, sur montant cylindrique à crémaillère. Epoque Empire.

345 — **Table trictrac** en placage d'acajou, reposant sur pieds cannelés. Epoque Louis XVI (avec deux flambeaux en bronze argenté et un lot de jetons en ivoire blanc et teinté).

346 — **Table de bouillotte** en acajou, posant sur pieds cannelés et munie de tiroirs ainsi que de tirettes; dessus en marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

347 — **Guéridon rond** en placage d'acajou, à plateau basculant et base tripode. En partie de la fin du XVIII^e siècle.

348 — **Deux fauteuils** en bois naturel, à hauts dossiers, modèle dit « os de mouton ». XVII^e siècle. Garniture en tapisserie au point à décor fleuri.

349 — **Deux grands fauteuils** de modèles différents en bois peint noir à feuillages et montants tors, garnis de tapisserie au point.

350 — **Grand fauteuil Louis XIII** en chêne, à pieds et montants tors, avec dossier carré mouluré.

351 — **Autre fauteuil** du même genre plus bas, dont le dossier est sculpté d'une rosace entre des palmes.

352 — **Fauteuil** démonté en bois naturel sculpté à fleurs et foncé de canne. Epoque Régence.

253 — **Fauteuil** en bois repeint noir, décoré de palmettes et de rosaces, et garni de tapisserie au point à losanges fleuris. Début de l'époque Empire.

354 — **Grand fauteuil** en placage de bois clair; début du XIX^e siècle; garniture en damas de laine jaune.

355 — **Fauteuil Voltaire** en acajou, garni de cretonne à fond rouge.

356 — **Deux fauteuils-gondoles** en acajou à pieds et bras cambrés feuillagés, d'époque Restauration; garniture en velours ciselé bleu à fleurettes.

357 — **Quatre chaises-gondoles** en acajou, les dossiers incurvés à bandeau plat, les pieds quadrangulaires. Epoque Empire. Châssis mobiles garnis de damas rouge.

358 — **Chaise-gondole** en acajou, posant sur pieds quadrangulaires et ornée de dauphins, d'époque Empire; garniture en lampas vert moderne.

359 — **Deux chaises-gondoles** en acajou, de la fin de l'Empire, avec châssis mobiles garnis de damas rouge moderne.

360 — **Deux chaises** en acajou à dossiers enroulés décorés de volutes. Epoque Empire.

361 — **Deux chaises,** en acajou, à dossiers croisillonnés, d'époque Louis-Philippe; garniture en velours ciselé bleu à fleurettes.

362 — **Deux chaises,** en bois repeint vert, à dossiers enroulés sculptés d'un vase dans un losange et orné d'une palme. Epoque Directoire.

363 — **Chaise**, en bois repeint vert, à dossier enroulé, posant sur pieds fuselés. Epoque Directoire. Garniture en tapisserie au point.

364 — **Cinq chaises rustiques**, en bois fruitier, foncées de paille, les dossiers ornés d'uu médaillon fleuri. Début du XIX^e^ siècle.

365 — **Chaise Louis XIII**, en bois naturel, à pieds tors, garnie de cuir de Cordoue.

ÉTOFFES

366 — **Quatre coiffes hollandaises**, en soierie brochée et pailletée, et petit panneau brodé décoré de figures.

367 — **Gilet**, en soierie brodée, jabot de lingerie et bicorne en drap noir orné d'une cocarde. Début du XIX^e^ siècle.

368 — **Trois bourses** en satin, brodées de soie de couleur et de métal. XVIII^e^ siècle.

369 — **Petit sac**, en tapisserie au point, à décor feuillagé vert sur fond rouge. Epoque 1830.

370 — **Manipule et petit panneau** en point de Hongrie polychrome.

371 — **Bandeau de cheminée**, en velours lie de vin, appliqué de motifs en broderie et petit point offrant des décors variés : animaux, rinceaux, etc.

372 et 373 — **Fort lot** de tissus soutachés à fonds vert, jaune et rouge, formant bandeaux dentelés ou panneaux ; principalement du XVII^e^ siècle. (*Sera divisé.*)

374 et 375 — **Lot** de panneaux et tentures en voile de Gênes, toile de Jouy, cretonne, etc. (*Sera divisé.*)

376 à 386 — **Fort lot** de tissus divers : damas, soieries brodées et brochées, velours, etc., de differentes époques. (*Sera divisé.*)

387 à 390 — **Fort lot** de galonnages en tissus variés, de bordures en passementerie et de franges. (*Sera divisé.*)

TAPISSERIES

391 — **Portière** en tapisserie offrant un oiseau perché sur un arbre central avec plante grasse au devant. Encadrement à enroulement de feuillage polychrome. Felletin XVIII^e siècle.

Haut., 2^m35; larg., 1^m.

392 — **Autre portière** offrant un groupe de constructions parmi des plantes grasses. Bordure formant cadre, en camaïeu chaudron dégradé. Felletin XVIII^e siècle.

Haut., 2^m35; larg., 1^m.

393 — **Portière** en tapisserie verdure présentant un échassier près d'une pièce d'eau avec arbres chargés de fleurs et château sur la gauche. Bordure en camaïeu chaudron dans le haut seulement. Aubusson XVIII^e siècle.

Haut., 2^m50; larg., 1^m20.

394 — **Portière** en tapisserie verdure offrant au premier plan un arbre et un oiseau sur fond de château; encadrement à entrelacs de feuillage et faisceaux d'attributs. Aubusson XVIII^e siècle.

Haut., 2^m50; larg., 1^m25.

395 — **Tapisserie** verdure offrant des oiseaux dans une pièce d'eau, avec perspective de châteaux sur fond d'horizon clair bordé d'arbres. Encadrement feuillagé et fleuri avec volatiles et rubans. Felletin XVIII^e siècle.

Haut., 2^m65; larg., 2^m05.

396 — **Tapisserie** offrant un chasseur tirant à l'arc sur un cerf poursuivi par des chiens, dans un paysage verdoyant avec pièce d'eau, roseaux etc., encadrement fleuri. Flandres XVIII^e siècle.

Haut., 2^m50; larg., 2^m85.

(*Voir la reproduction.*)

397 — **Tapisserie** fragmentée offrant un torrent avec chien et oiseau de proie dans un paysage accidenté. Encadrement polychrome à rinceaux de feuillages, coquilles, vases, fruits et mascarons. Paris (?) XVIII^e siècle.

Haut., 2^m95; larg., 1^m60.

398 — **Morceau de tapisserie** pouvant compléter en partie le panneau qui précède.

Haut., $2^{m}20$; larg., $1^{m}10$.

399 — **Lot** de bandeaux, morceaux et fragments en tapisserie, de différentes époques et fabrications. (*Sera divisé.*)

400 à 402 — **Lot** de morceaux et fragments pour garniture de sièges et autres, en tapisserie au point, à décors polychromes, des XVII^e^ et XVIII^e^ siècle.

TAPIS

403 — **Tapis** de prière en Karamanie à fond vert et contrefond rouge. Bordure crème à entrelacs.

404 — **Tapis** de galerie haute laine, à décor de fleurs polychromes sur fond noir.

405 — **Tapis** d'Aubusson décoré d'un motif central avec vase et guirlandes fleuries, dont le fond verdâtre est semé de feuillage et orné de deux rectangles offrant des cygnes de part et d'autre, de corbeilles renfermant des fruits ; encadrement saumon lambrequiné à palmes et fleurettes. Époque Empire.

$4^{m}60 \times 3^{m}60$.

(*Voir la reproduction.*)

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library